



STRAŽARSKI VESTNIK

Številka #040 • A.D. MMXXVI • Stražarski vestnik je BREZPLAČEN VESTNIK za vse prave ljubitelje naše Slovenije. Bog z vami!

KDO JE ZLOČINEC: SPOLNI PRESTOPNIK ALI ČLOVEK, KI GA RAZKRIJE?

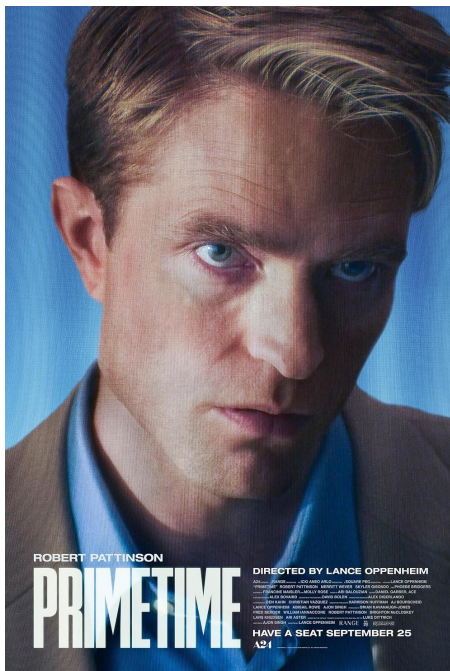
V filmu Primetime ameriškega režiserja judovskih korenin Lancea Oppenheima je Chris Hansen prikazan kot samovšečnež, obseden s slavo. Igra ga Robert Pattinson. Novinar, ki je razkrival odrasle, namenjene na spolno srečanje z otrokom, tako postane osrednji predmet moralne presoje. Kakšna zamenjava vlog!



Chris Hansen, voditelj oddaje To Catch a Predator. Vir: X (Twitter).

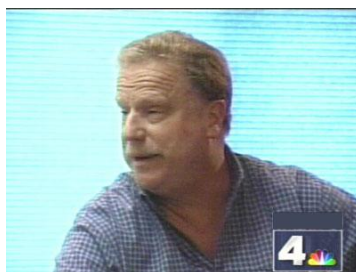
Režiserju bi postavil preprosto vprašanje: kaj mu je bilo, da je iz razkrivalca naredil osrednjega negativca? Zame je to moralno zgrešena in dramaturško cenena odločitev. Človek pride v hišo, ker pričakuje otroka. Toda zgodba nas usmeri predvsem v presojo človeka, ki ga tam pričaka z mikrofonom.

CNN pri filmu opisuje izmišljanje likov, premikanje časovnice in pripisovanje motivov. Umetniška svoboda to dopušča. Toda izposoditi si resnično ime in okoli njega zgraditi ponižujočo podobo ni nedolžna igra. Režiser lahko izbira poudarke. Mi pa lahko njegov izbor jasno zavrnamo.



Primetime: Robert Pattinson kot Hansen. Vir: [plakat A24](#).

Poglejmo rabina Davida Kaya, razkritega v oddaji To Catch a Predator. Prišel je na srečanje z osebo, za katero je verjel, da je trinajstletni deček. Zvezno sodišče ga je leta 2006 obsodilo zaradi napeljevanja mladoletnika in potovanja z namenom nedovoljenega spolnega stika. Dobil je šest let in pol zapora.



Rabin David Kaye, leta 2006 obsojen na šest let in pol zapora. Vir: [NBC4 \(arhiv\)](#).

To ni bila zgolj televizijska zadrega. Za dejanja je odgovarjal pred sodiščem. Rabinski naziv ni bil opravičilo. Noben naziv ne bi smel biti.

Matthew Mahl, washingtonski policijski poročnik, ki je sodeloval pri

predsedniških spremstvih, je avgusta 2026 priznal krivdo po dveh točkah napeljevanja mladoletnika. Prišel je na srečanje z domnevnim petnajstletnikom. Akcijo v Marylandu je spremljala Hansenova novejša oddaja Takedown. Uniforma ni jamstvo za poštenost.



Matthew Mahl ob prijemu. Avgusta 2026 je priznal krivdo. Vir: [WTOP](#).

Prvotno oddajo je zaznamoval tudi primer tekasaškega pomočnika tožilca Billa Conradta, ki je leta 2006 storil samomor med policijsko akcijo. Sledila je tožba njegove sestre proti NBC in leta 2008 poravnava. Oddaja se je medtem končala.

Primer obsojenega spolnega prestopnika Jeffreyja Epsteina dodatno opozarja, zakaj ugled, denar in zveze zahtevajo nadzor. Vpliv odraslega ne sme tehtati več od varnosti otroka.

Hansen ni nad kritiko. Toda njegove morebitne napake ne zmanjšajo teže dejanj, ki jih je razkril. Novinarska svoboda vključuje neprijetna vprašanja tudi za ljudi s položajem. Film, ki težišče moralnega ogorčenja prenese na razkrivalca, si zasluži oster odgovor.

Če bolj obsojamo človeka s kamero kot odraslega, ki je prišel na spolno srečanje z domnevnim otrokom, smo izgubili kompas. To ni globina. To je zgrešeno merilo.

OTROCI POTREBUJEJO ZAŠČITO. SPOLNO IZKORIŠČANJE OTROK POTREBUJE JASEN IN ODGOVOREN ODGOVOR DRUŽBE. NOBEN MEDIJSKI NARATIV TEGA NE SME POSTAVITI V DRUGI PLAN. (MV)

MAČKA V RAZREDU: KAM GRE DRUŽBA?



Ilustracija: srednješolka z mačjimi ušesi. Vir: [Wikimedia Commons](#) (javna lastnina).

Do nas je prišla pripoved iz ene od srednjih šol v Novem mestu. Učenka naj bi se identificirala kot mačka – nosila naj bi mačja ušesa in rep, sošolci ter učitelji pa naj bi njen način izražanja sprejemali. Po navedbah priče, na katero se opira uredništvo, ima učenka v šolskem stranišču tudi peskovni WC.

Ime šole sicer poznamo. Navedbo o peskovnem WC-ju povzemamo po priči in je nismo neodvisno potrdili. Pripoved pa odpira širše vprašanje, saj so se med mladimi v zadnjih letih razširile različne subkulture, povezane z živalskimi liki, med njimi tudi tako imenovane therian in furry skupnosti.

Otroci se že od nekdaj igrajo različne vloge – viteze, princeske ali živali. Če se otrok igra, da je mačka, njegove igre ni treba zasmehovati. Gre za del otroške igre in domišljije. Ko pa takšno vedenje preseže običajno igro in se pojavlja pri starejših otrocih ali mladostnikih, se odpirajo drugačna vprašanja.

Sodobni otrok odrašča v svetu, ki ga močno oblikujejo splet, družbena omrežja in algoritmi. Ideje in subkulture, ki so bile nekoč omejene na majhne skupnosti, lahko danes v zelo kratkem času dosežejo na tisoče otrok in mladostnikov.

To samo po sebi ni razlog za paniko, je pa razlog za vprašanje, kakšno vlogo imajo pri tem starši, učitelji in drugi odrasli.

Otrok potrebuje prostor za igro in domišljijo, hkrati pa tudi meje ter odrasle, ki mu znajo razložiti razliko med občutkom, igro in stvarnostjo.

Vzgoja ne pomeni zasmehovanja otroka, prav tako pa ne pomeni, da mora odrasel brez vprašanj potrditi vsako njegovo predstavo o sebi. Otrok

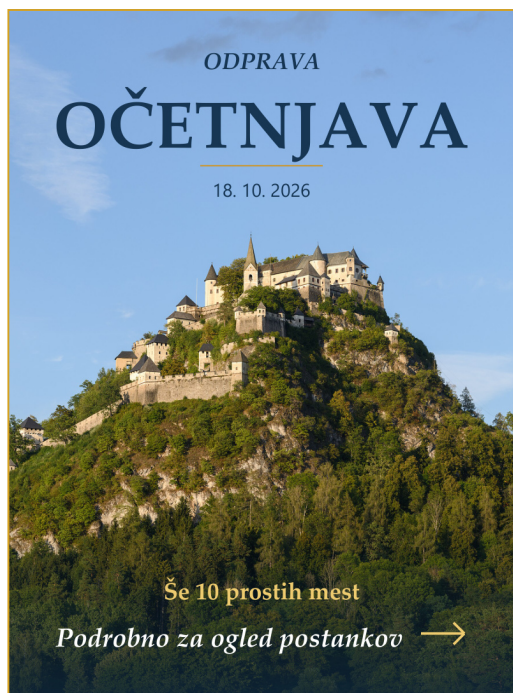
potrebuje odraslega, ki ga posluša, mu stoji ob strani in mu hkrati pomaga razumeti svet, v katerem živi.

Sprejetost zato ne pomeni, da mora odrasel potrditi vsako otrokovo predstavo o sebi. Otrok potrebuje svobodo, vendar potrebuje tudi meje. Predvsem pa potrebuje odrasle, ki so dovolj mirni in odgovorni, da znajo razlikovati med otroško domišljijo, mladostniškim iskanjem identitete in stvarnostjo.

Naloga odraslih ni ustvarjanje panike ali posmehovanje otrokom. Njihova naloga je vzgoja: spremljanje, razlaga, postavljanje meja in postopno uvajanje otroka v resnični svet.

Otrok bo namreč nekoč moral v tem svetu živeti samostojno. Prav zato potrebuje odrasle, ki mu ne bodo zgolj prikimali, ampak ga bodo znali tudi usmerjati.

OTROK JE OTROK IN POTREBUJE LJUBEZEN, VZGOJO, MEJE IN ODRASLE, KI MU ZNAJO RAZLOŽITI SVET. (MV)



ODPRAVA OČETNJAVA

zgodovinska ekskurzija po krajih stare Karantanije

NEDELJA, 18. 10. 2026

Odhod ob 6.30 • P+R Dolgi most, Ljubljana

Gospa Sveta • Krnski grad • Vojvodski prestol

Ostrovica • Celovec • Knežji kamen

Zaključek s tradicionalno sveto mašo v Celovcu.

Vključeno: avtobus, vodenje, kosilo in vse vstopnice.

ZGODNJA PRIJAVA DO VKLJUČNO 6. 10.

ČLANI	NEČLANI	OTROCI
40 €	65 €	35 €

Od 7. 10.: člani 45 € • nečlani 70 € • otroci 40 €

PRIJAVA: strazar.si/prijava/ocetnjava

Foto: Uoaei1 • CC BY-SA 4.0 • Wikimedia Commons

MOJ ŽUPAN? ALEŠ ERNECL ZA ŽUPANA MARIBORA

ALEŠ ERNECL: ZAKAJ KANDIDIRAM

»Maribor ima izjemno zgodovinsko dediščino in velik razvojni potencial. Menim, da mora mestna politika več pozornosti namenjati lokalni zgodovini, kulturni dediščini, slovenskemu jeziku, družinam, mladim ter povezovanju ljudi, ki jim je za mesto iskreno mar.

Kandidature zato ne razumem predvsem kot osebnega cilja, ampak kot pripravljenost prevzeti odgovornost za mesto, ki mi je pomembno. Želim si Maribor, ki pozna svojo preteklost, razume svojo sedanost in samozavestno gradi svojo prihodnost.



Aleš Ernecl, kandidat Stranke Straža za župana Maribora. Vir: Nova24TV (izrez); Maribor: R. Roletschek, CC BY-SA 1.0 FL

Maribor kot močno slovensko središče: mesto znanja, dela, kulture in športa. Ne le po številu prebivalcev, ampak tudi po priložnostih, ki jih ponuja. Dolgoročna želja je mesto, v katerem je mogoče načrtovati prihodnost in najti kakovostno delo bližje domu.

To pomeni raznoliko gospodarstvo, ki ne sloni samo na turizmu, tesnejše sodelovanje univerze s podjetji in več

prostora za pobude, ki že nastajajo v mestu. Lokalna identiteta pri tem ni okras: zgodovina, jezik, kultura in šport so del tega, zaradi česar Maribor prepoznamo kot svoj.

Vizija mora dobiti stvarno podlago. Pred določitvijo ukrepov je treba pregledati občinski proračun, obstoječe obveznosti in pristojnosti. Šele na tej podlagi je mogoče odgovorno določiti,

kaj ima prednost, koliko stane in v kakšnem času je izvedljivo.

Nekatere izboljšave lahko mesto izvede samo, druge zahtevajo sodelovanje z državo, javnimi ustanovami ali drugimi občinami. Tudi evropska in državna sredstva morajo biti vezana na dobro pripravljene projekte, ne le na seznam želja.« (Aleš Ernecl)

OSEM PODROČIJ IN 49 PROJEKTOV

Identiteta in zgodovina. Med šestimi predlogi so zgodovinske poti z označbami in digitalnim zemljevidom, projekt Maister 2030 ter pregled dediščine in njenega vzdrževanja. Poglavje vključuje tudi sodelovanje šol z muzeji in podporo tradicionalnim znanjem.

Dom, družine in mladi. Pet projektov obsega spremljanje demografskih gibanj, stanovanjski program Maribor 2030 in pregled občinskih zemljišč ter stavb za stanovanjsko rabo. Predlagani so tudi družinam prilagojene soseske in sodelovanje pri obnovi praznih stanovanj.

Delo in gospodarstvo. Med petimi projekti je Tezno 2.0, usmerjen v poslovno infrastrukturo in dejavnosti z višjo dodano vrednostjo. Program predvideva enotno kontaktno točko za vlagatelje, povezovanje univerze s podjetji, mentorstvo ter razvoj logističnih povezav.

Hrana, energija in voda. Sedem projektov povezuje lokalno pridelavo in oskrbo javnih ustanov, vrtove ter energetske prenove javnih stavb. Sončne elektrarne in hranilnike predlaga tam, kjer so primerni. Omenja tudi zmanjševanje vodnih izgub ter prilagajanje poplavam in suši.

Povezave in promet. Sedem projektov zajema električne avtobuse, vozne rede, varne pešpote in kolesarske povezave ter parkirišča P+R. Prednostni avtobusni koridorji, mestna železnica in povezave z letališčem so predlogi, vezani na analize in sodelovanje pristojnih.

Urejeno in zeleno mesto. Šest projektov vključuje Lent 2.0 in urejanje dostopa do Drave, celoletno ponudbo Pohorja ter vzdrževanje javnih površin. Predlagani so več sence in dreves, pregled prijavljenih težav z roki odprave ter sodelovanje s policijo pri varnosti.

Kultura, šport in turizem. Šest projektov povezuje kulturne ustanove, ljubiteljsko ustvarjanje, sakralno dediščino in rekreacijo. Program omenja športna igrišča, klube in prepoznavnost NK Maribor ter povezovanje mestne turistične ponudbe z Dravo in Pohorjem.

Pregledna občina. Sedem projektov obsega javni register investicij s stroški, izvajalci in roki, digitalno spremljanje vlog ter letno poročanje o izvedbi. Med predlogi sta tudi participativni proračun in poenostavljanje postopkov. Pri projektih naj bi upoštevali tudi stroške poznejšega vzdrževanja.

Skupno načelo programa je, da mora imeti vsak projekt opredeljeno ceno in pot do izvedbe. Objavljena poglavja zato pomenijo vsebinski okvir kandidature; končne finančne in časovne obveznosti so odvisne od preverjanja izvedljivosti. (MV)

»Da bo Maribor glavno mesto!«